

闽文化及其对福建传统民居的影响

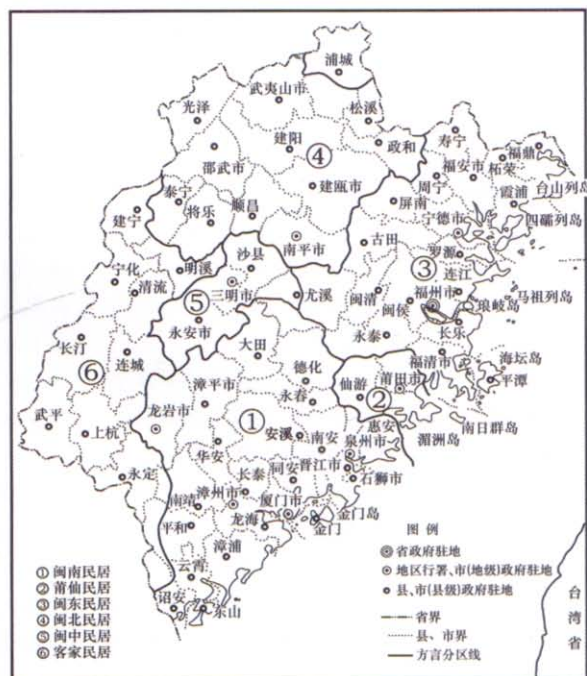
Min Culture and its Influence on Fujian Vernacular Architecture

戴志坚

Dai Zhijian



——宁德蕉城莒口村（因修水坝沉入水中）



2 福建传统民居的分区

摘要 闽文化与福建建筑文化的形成、发展密切相关。闽文化具有多元性、地域性和融合性。福建传统民居受闽文化的影响，逐渐形成独特的具有鲜明地方风格和丰富的建筑文化内涵。文章归纳了福建各区建筑文化现象为：闽南民居——海洋文化；莆仙民居——科举文化；闽东民居——江城文化；闽北民居——书院文化；闽中民居——山林文化；客家民居——移垦文化。同时对福建传统民居的保护提出几点思考。

关键词 闽文化；多元性；地域性；融合性

ABSTRACT The formation and development of Fujian architectural culture is closely related to the Min culture of Fujian, which is characterized by its diversity,

regionalism and confluence. The traditional residences in Fujian gradually developed to the unique architectural style which possesses distinguish local style and rich cultural architectural connotation. The paper summarized the phenomenon of architectural culture in Fujian as following: southern Fujian residences——oceanic culture; Putian and Xianyou residences——imperial culture; eastern Fujian residences——river culture; northern Fujian residences——academic culture; middle Fujian residences——mountain culture; Hakkas residences——cultivated culture. Meanwhile, the paper proposed a few suggestions on the protection

of Fujian vernacular architecture.

KEY WORDS Fujian culture; diversity; regionalism; confluence

中图分类号 TU-80

文献标识码 A

DOI: 10.3969/j.issn.1000-0232.2011.06.024

文章编号 1000-0232(2011)06-0024-05

作者简介 厦门大学建筑与土木工程学院，教授（厦门，361005）



3 福建闽南土楼——华安二宜楼



4 闽南民居——泉州杨阿苗宅

福建省简称闽，闽文化与福建建筑文化的形成、发展密切相关。福建传统民居是经过长期的历史演变和沉积而形成的居住建筑模式，由于受到闽文化的影响，逐渐形成自己独特的性格，具有鲜明的地方风格和丰富的建筑文化内涵。

1 闽文化源流与特征

闽文化一方面受到汉民族文化底蕴的影响，另一方面由于独特的自然地理环境、社会经济条件以及历史背景等因素，又有一些色彩鲜明的地域文化特征，呈现出多元性、地域性和融合性。

1.1 多元性

闽文化的主体是由多元构成的。纵观福建文化的发展历程，闽越文化遗风、中原文化传入、宗教文化传播和海外文化冲击是其形成的主要源流。

福建古为闽越地，秦汉之前，百越文化在福建占有重要地位。随着中原汉人的逐渐南迁，闽越人的主人地位慢慢被替代，但是其悠久的历史传统文化却不同程度地被保留下来。闽越人喜欢濒临江海居住，其住屋形式应为干栏式，土坯土墙住宅是中原汉人带进福建的。

中原文化的传入方式是以大量移民的途径为主。中原汉人曾四次大规模进入福建。第一次是西晋末年的八姓入闽，第二次是唐初陈元光开发漳州，第三次是唐末五代王审知治闽，第四次是北宋南迁。此外，从永嘉之乱前至明清，都有中原人士陆续入闽定居。这四次大移民和陆续入闽的移民，都不同程度地带来了中原的先进文化，加快了福建的开发和进步。另外还有不少闽人北上访学，也将中原文化带回闽地。如崇安人游酢、将乐人杨时受业于理学

开创者程颢、程颐，留下了“程门立雪”的故事。他们返闽后大力传播理学，后被朱熹改造发扬为“闽学”。中原文化的传入是闽文化覆盖层中最厚的一层。现存的福建传统民居，在建筑构造形式上，既有北方地区抬梁式木构架形式，又有南方地区穿斗式木构架体系，许多中原地区已经失传的构架和构造做法在这里得到延续。在建筑平面布局上，既有三合院、四合院等中原传统建筑形式，又有土楼、土堡、竹筒屋等富有地方特色的建筑形式，呈现出多元建筑文化并存的现象。但是不管传统民居的形式和风格怎么演变，依然保持着中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等汉族传统民居建筑的共同特征。

佛教传入福建约在吴晋之际。道教传入福建也较早，早在原始社会时期就有方士活动踪迹。五代时由于王审知父子崇尚佛道，佛道文化在福建已影响广泛。福建一些著名的佛寺、道观就是在唐及五代时期创立的。伊斯兰教在唐中叶由海路传入泉州，宋元时有数万阿拉伯人云集泉州。穆斯林后裔在泉州生息繁衍，建造了我国最早的清真寺，留下了安葬伊斯兰先贤的灵山圣墓等。基督教在明代传入闽北，并向闽东、闽南发展，基督教建的教堂、学校、医院、慈善机关几乎遍布全省各地。福建的民间宗教颇有影响，尤其是宋元前后的民间造神运动，造就了妈祖——林默、临水夫人——陈靖姑和保生大帝——吴夬等神祇，至今在福建民间仍有广泛影响。祀奉妈祖的天后宫是福建宫观建筑中数量最多的一种。

海外文化的冲击主要来自国际贸易、外商定居闽地、闽人越洋后回归故里等方面。福建东濒海洋，深水良港星罗棋布。福州的马尾港、泉州的后渚港、漳州的月港、厦门港是四

大古港。海上交通的便利，扩大了福建沿海地区与海外商人的贸易往来，也促使闽人特别是闽南人出海谋生，向海外如日本、朝鲜、东南亚诸国发展。随着海外交通和对外文化交流的不断发展，他国的文化风俗民情信仰便逐渐与福建文化融汇渗透在一起。在闽南，各类中西合璧的民居建筑应运而生。

1.2 地域性

不同方言区的文化存在相对独立的地域性。例如，福建境内流行闽剧、高甲戏、莆仙戏、芗剧等民间戏曲，但用福州方言演唱的闽剧在闽南等地无法流传，莆仙戏在莆田、仙游以外地区没有市场，同是用闽南方言演唱的高甲戏和芗剧则分别流行于泉州和漳州。

造成地域文化千差万别的原因主要有两个。一是自然环境。福建素有“东南山国”和“八山一水一分田”之称。境内山岭耸峙，丘陵起伏，河谷、盆地穿插其间。河流流程较短，水流湍急，而且大多独流入海。在两条河流之间往往有高大的分水岭阻隔，所以住同一流域的人民在社会、交通、经济、文化等方面显示出某种独立性。二是方言。不同时期的汉人南迁，带来了中原不同时期的汉语言，在不同定居地与当地土语相融合，形成了福建三大方言群、十六种地方话和二十八种地方音。同时，由于北方移民的迁移时间、路线、定居点各不相同，历史上长期交通不便，各地域之间交往甚少。纷杂的地方方言与各自文化传统的差异造成文化交流的隔阂，形成了闽文化风格各异的基础。

从福建各地的传统民居来看，同样表现出地域性的特点。例如，流行于闽西、闽南山区的土楼和流行于闽中山区的土堡都是防御性建筑，但在结构、布局等方面存在差异。土楼防



5 福建土堡——尤溪茂荆堡



6 福建土堡——大田安良堡

卫区与生活区合为一体，外墙为承重墙并联建其它建筑；土堡以防御为主、居住为辅，堡墙不作为建筑的受力体，外围的木结构体系独立存在。再看土楼这种建筑形式，根据所处区域还可分为闽南土楼和客家土楼。虽然它们同被学术界称之为“福建土楼”，在外观造型上有许多相似之处，但在平面布局等方面有所不同。两者最大的区别是，闽南土楼多采用单元式布局，以满足家庭私密性的需要；客家土楼则采用通廊式布局，以更好地适应聚族而居的要求。

1.3 融合性

闽文化并不是封闭的地方文化。无论是历史上，还是近现代，它都通过海外交通和各种文化交流，广泛吸收海内外的优秀文化，同时把自身文化传播到东南亚等各国和台湾等地。尤其是闽台文化的交融，是闽文化的一个显著特点。

一水相隔的福建和台湾地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循，许多学者往往将闽台同划为一个文化区。福建和台湾都是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。稍有不同的是，中原移民南徙入闽，至宋代已基本完成；而在台湾，则是自明末清初开始，才由南徙入闽的中原移民的后裔再度大规模迁入台湾。在台湾汉族人口中，福建人约占全岛汉族人口的83.1%，其中闽南人占绝大多数。福建人移民台湾，大多是以姓氏宗族聚族而居，或是以同府同县同乡聚居一处，建立“血缘聚落”和“同乡聚落”，因此最大限度地保留了祖籍地的传统文化和风俗习惯。例如，闽南话成了台湾的主要方言；妈祖、保生

大帝、清水祖师、临水夫人也是台湾同胞信奉的神祇。除了闽文化对台湾文化产生了恒久的影响外，台湾文化也对闽地的民俗文化有所影响。通过台湾人到闽地任职、闽籍台湾人返回大陆探亲、台湾商人到闽地经济贸易等形式，台湾本土文化艺术、风俗民情、耕作方式、经营方式等输入了闽地。

闽台民居的建筑形式极其相似，台湾的许多深宅大院完全模仿祖籍地民居，而且建筑材料（木材、石材、砖瓦等）大多是从闽地运送来的，工匠也是从大陆聘请来的。清光绪之后至21世纪初仍有不少漳、泉名匠应聘抵台，亲自施工或授徒。例如，来自惠安溪底村的泉州派大木匠师王益顺在台停留12年，鹿港龙山寺、天后宫、台北的孔庙、龙山寺及新竹城隍庙、南鯤鯓代天府等都出自这支叫作“溪底师傅”的木匠帮之手。又如，原籍漳州南靖、出身台湾本土的漳州派大木匠师陈应彬，北港朝天宫、木栅指南宫、台北保安宫、桃园景福宫等都是其杰作。由于各地语言、环境、风俗等的不同，传统建筑形式也有所差异，其建筑流派可分为闽南派（泉州派、漳州派）、客家派，个别的还有潮州派和福州派。各地传统建筑的结构、风格大致反映着移民祖籍地的建筑特色。

2 福建各区建筑文化

建筑文化的形成除了语言是一个关键因素之外，还与人文条件、自然条件密切相关。人文条件包括生产、生活、习俗、信仰、审美观等内容，自然条件包括地理、地貌、气候、材料等因素。前者是决定传统民居特点的主要

因素，后者是决定传统民居地域差别的主要因素。

2.1 闽南民居——海洋文化

闽南最早的移民来自三国时期，但真正发展是在宋元时代。闽南人具有敢于冒险、勇于进取的传统。人多地少，促使闽南人以其面临大海的自然优势，从海上向外发展谋生，渔业、盐业、养殖业和海上贸易都蓬勃发展起来。海上交通的发展促进了中外文化的交流，使闽南民居明显地刻上海洋文化的痕迹。如泉州民居用红砖砌成多种图案，创造出绚丽多彩的红砖文化，这与古代伊斯兰建筑手法相通。闽南一带大量的中西合璧建筑的存在，也证实了海洋文化的深层影响。

闽南民居从地域上可分为泉州、漳州两大匠派。其平面格局大多是以“三合天井”型或“四合中庭”型为核心，向纵、横或纵横结合发展起来的，在城镇人口密集地区还演变出“竹筒屋”的特殊形式。出于防卫的需要，乡村修建了土楼、土堡。福建土楼被称为“世界建筑之瑰宝”，成为夯土建筑的一种典型。民居建筑的外部材料以红砖、白石为多，内部材料以木构架为主。沿海的石构建筑完全用花岗岩建造。泉州“出砖入石”（利用碎砖与石头有规则混砌）的墙面独具特色。惠安石雕闻名全国，精美异常。民居建筑中精巧的砖雕、木雕、泥塑、嵌瓷和丰富生动的屋面形式也很有特色。

2.2 莆仙民居——科举文化

唐末五代宋初，北方汉人入迁莆仙地区进入高峰期，莆仙平原的开发逐渐从莆田中部向沿海及山区推进。经济发展带动文化教育兴



7 福建客家土楼——平和西爽楼



8 闽北民居——武夷山参军第砖雕

盛，莆仙地区人才辈出，素称“海滨邹鲁”、“文献名邦”。科举文化在莆仙之发达世所罕见，历代世家名宦辈出，人才济济，衣锦还乡、光宗耀祖是他们的追求。体现在传统民居中，受中原京城居住文化影响至深。

莆仙民居处于闽南民居与闽东民居的交叉点，既保持了泉州民居注重外部装饰的优点，又带有福州官家大宅的气派和威严，形成自己独特的风格。县城人口密集地方，不乏深宅大院，多是纵向多进式合院布局，具有官式建筑的气派。山区广大乡村民居建筑，虽然进深不深，但是面宽很大。莆仙尤其是仙游一带民居的结构体系，多以木构架为承重，生土墙为围护。外立面竭力追求气派，表现出明显的炫耀性。建筑细部过分堆砌，做工复杂，铺满墙面的装饰使得建筑外观极其花哨，给人“珠翠满头”之感。外墙采用“砖石间砌”（在勒角或窗台以上的红砖墙上交错地砌上小块花岗石）和“红壁瓦钉”（专门烧制的红壁瓦钉在土墙或木构架上）的处理手法，既装饰了墙面，又保护了墙体，有其独到之处。

2.3 闽东民居——江城文化

闽东区涵盖福州、宁德两大地区。福州平原是北方汉民入闽后最先定居的地点之一，中原文化传入的历史相对比福建其它地区更为悠久。经过唐和五代300余年的发展，闽江下游已经成了以福州为中心的发达地区。福州成为统领全闽的大都会已近1500年，马尾港是福建北半部出海口。地处全省政治、文化、经济中心，闽江口一带人受到民族文化熏陶较深，见识政治风云的机会也较多，因而数百年间涌现了不少政治家、军事家和文学家。

作为省会城市，又有闽江下游富饶肥沃的

土地资源，加之悠久的传统文化底蕴，使闽东民居具有鲜明的江城文化特色。历代不乏达官贵人在此建宅立业，民居建筑有较浓的文化氛围，民居类型较多，工艺水平也较高。纵向组合的多天井式布局是福州民居常见的布局形式，多变的风火山墙是闽东民居最为突出的外部特征。其中风火山墙的曲线多变最为突出，山墙的轮廓或圆或方，错落有致，显得活泼、流畅、自然。连片纵向多进式的合院民居如福州“三坊七巷”布局有方，设计合理。在民居内部装修上，以制作精良、雕刻生动、构图活泼，变化丰富而极富审美价值。福安民居屋顶的木悬鱼也很有特点。在墙体材料上，福州民居的外围护墙采用“城市瓦砾土”墙（瓦砾土、粘土、灰按比例掺水搅拌后，用夯土墙板分层夯筑而成），福清民居采用“金包银”墙体（用粘土、石灰、细砂等搅拌成干硬性砂浆，拍打在白灰渣、黄土、瓦砾拌和成的三合土墙体上），可谓匠心独具。

2.4 闽北民居——书院文化

闽北区是福建开发最早的地区。两宋时期闽北经济繁荣，文化发达，人才辈出。特别是朱熹，在闽北讲学数十年，他热心教育，门徒众多，使闽北成为理学中心。当时闽北书院如林，学者如云，是闽北最为繁华之时。后因明清开发沿海，重心南移，闽北相对落伍。

闽东片民居建筑以南平为中心，建筑形式丰富多彩，有合院式民居、干栏式民居、天井式民居、虚脚楼民居等。闽北西片建筑以武夷山为中心，这里是朱熹讲学、述著之地，书院文化发达。大型多进合院式民居中，常设有书院或读书厅，体现了理学之邦的书院文化传统。闽北民居平面多为“天井式”布局，内



9 永春民居山墙灰塑



10 泉州民居大牡蛎壳墙

木构承重和外砖、生土墙体结合。山区的民居多为两层的“高脚厝”干栏式建筑，达官贵人则盖“三进九栋”式的青砖大瓦房。闽北盛产木材，尤其是杉木，所以民居至今沿用木作穿斗木结构，吊脚楼和大出檐瓦屋面。规划水平甚高的村落布局，丰富多彩、错落有致的马头墙，工艺精湛的砖雕艺术，厚重朴实的生土夯筑墙体等，既是闽北民居建筑的成功经验，也体现了闽北民居深厚的文化底蕴。

2.5 闽中民居——山林文化

闽中是福建开发最晚的地区，闽中移民大部分是闽北移民的分支。闽中区的地理和气候决定了该地区的特点：青山长绿，植被多样，极少干旱，宜于农耕。但是由于谷地狭窄，水陆交通不够畅通，与外地交往历来较为困难。特殊的社会环境和地理环境，养成了人们知足长乐、眷恋故土、安土重迁的小农经济思想，也使闽中区逐步形成了独处山区、自成一体、热爱家乡、淡泊名利的文化现象。体现在民居的风格上，形成了传统民居外观纯朴、不求奢华、讲求实用的山林文化气质。

闽中区地处福建腹地，南面为闽南地区，东面为闽东地区，北面为闽北地区，西面为客赣混杂地区，东西南北各种文化成分混合交融。加上外地移民众多，移民带来了各自原住处的建筑文化，因此闽中民居建筑呈现出多元建筑文化现象。传统民居的主要类型有“一明两暗”、“三合天井”、“土堡围屋”和“连排屋”等。“土堡围屋”由四周极其厚实的夯石生土的“城堡”环绕着中心合院式民居组合而成，是闽中民居的一种独特形式。闽中地处林区，满山遍野生长的各类木材是人们取之不尽、用之不竭的建筑资源。传统民居采用木构架承重，院落式民居主要墙体材料为砖、石，建造土堡围屋的主要材料为生土。

2.6 客家民居——移垦文化

福建的客家人主要居住在原汀州府（今龙岩市）的属地。客家人和闽海人一样都是南迁的中原汉人，入闽之前已经历了数次大动乱。为了生存和发展，客家先民进行长途迁徙，经过几代人的艰苦跋涉，定居在这块贫瘠的土地上，“逢山必有客，无客不住山”便是客家移垦文化的写照。团结和奋进是客家精神的核心。在饱尝颠沛流离的痛苦之后，客家人更加巩固和加强了宗族、家族观念，聚族而居、敬祖睦宗显得十分突出。在恶劣的自然条件下，客家人练就了吃苦耐劳的性格，并以此生生不息、代代相传。

福建客家民居最具有神秘色彩和引以自豪的是土楼。福建土楼主要有圆形、方形和五凤楼三大类。它以神奇的聚落环境、特有的空间形式、绝妙的防卫系统、巧夺天工的建造技术和深邃的文化内涵，成为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。在闽西客家聚居区有一种院落重重、天井多多的合院式建筑，称为“九厅十八井”。这类民居建筑组合体主要是按照客家原籍地北方中原一带的合院建筑形式，结合南方多雨潮湿的地理气候环境而构建的，同样适应了客家人聚族而居、尊祖敬宗的心理需求。

3 关于传统民居保护的几点思考

3.1 传统民居是在千百年文化沉积和淘汰的基础上逐步形成和发展起来的。优秀的传统民居既有历史和文化价值，又有实用和艺术价值。现存的以明、清两代为主的福建民居，不仅有聚族而居、粗犷雄伟的土楼、土堡，也有规模宏大、富丽堂皇的“尚书第”、“大夫第”、“进士第”、“九厅十八井”等大型府第，更有许多坐落在山坳林间、点缀在幽谷溪畔、建筑布局活泼自由的民间小舍，还有不少依山傍水、环境优美和谐、空间布局富有变化的民居建筑聚落。福建民居因地制宜、就地取材、因材施教，显示了福建的地方建筑特色和建筑装饰手段，成为广大群众喜爱的生活场所。福建民居深深地扎根于民间，广泛地集中了传统营建经验而世代相传，体现了民间能工巧匠的聪明才智和高超技艺，某些独特的布局形式及营建手法，至今在许多地区新建住宅时仍被沿袭使用。

3.2 由于来自工业化社会的挑战和来自全球化趋势的挑战，传统民居保护工作面临着严峻的形势。一是行政管理手段和文物保护意识滞后于经济发展。随着房地产开发和旧城改造、村镇改造的进程加快，人们纷纷拆旧屋建新宅，传统建筑文化赖以生存的环境遭到破坏。二是建筑创作与地域文化、民族文化脱节。为了追求最大的经济利益，生搬硬套、简单抄袭、粗制滥造等现象比比皆是。于是，富有地方特色的传统村落和典型民居建筑越来越少，渐趋消亡，一些假古董却浓墨登场，千篇一律、缺少个性的新民居更是四处崛起。这些现象已引起社会的关注和有识之士的忧虑。

3.3 文化是动态的、发展的，永远处于延续、创新的过程中。传统民居根植于农业文明，是在当时的社会、经济、文化及环境条件的制约

下形成的，不可避免地带上时代痕迹。在传统的农业社会向现代的工业社会的转型期，传统民居必然与人们现实生活发生矛盾。如传统大家庭生活方式与现代多以小家庭居住的矛盾，单层或二三层建筑与提高土地利用率的矛盾，木结构或砖木混合结构建筑与林木等自然资源日益匮乏的矛盾，建筑内部水卫设施落后与提高生活环境质量的矛盾等等。我们必须用一分为二的观点，正确审视和评价传统民居。用狭隘、封闭的心态来发思古之幽情是不现实的，用当代甚至未来的价值观来挑剔、苛求它也是不正确的。从文化的角度我们应当尊重和保护它，从居住现状与环境上我们必须改造和发展它。在保护好我们引以自豪的建筑文化遗产的基础上，创造出更值得后人自豪的，既是现代的又是传统延续的居住建筑形式，是时代赋予我们的任务。

3.4 对传统民居的保护，要坚持保护为主、抢救第一，合理利用、继承发展，政府主导、社会参与的方针。可采取以下措施：一是组织开展传统民居资源调查，编制福建传统民居文化遗产名录，建立分级保护制度。对经专家论证特别有价值的传统民居进行抢救性保护，对传统营建技艺和建筑装饰手段加以适当利用和开发。二是设立专项资金，资助理论研究和保护改造工作。组织传承人和专家学者通过记录、录音、拍摄、录像等形式收集整理优秀传统民居资料，保存下来流传后世，并为学术研究和建筑创作提供素材。开展历史文化名镇（乡）、名村、名街评选活动，激发各级组织和各地群众保护建筑文化的积极性。三是结合小城镇建设工作，选择一些典型村落进行传统民居改造。利用民办公助的方法进行城镇历史文化街区的改造。不论是保护还是开发，都要尊重建筑的原有风貌，并做好村落的自然、地理、生态环境的整体保护。四是以旅游业为载体扩大传统民居的影响和吸引力，实现建筑文化的传承。开展传统民居游览、休闲和文化活动应有计划、有控制，避免开发性的破坏。五、整合资源，积极做好鼓浪屿、闽中土堡申报世界文化遗产准备工作。世界文化遗产入选条件对文化遗产的保护有严格要求和标准，申报世遗过程也是强化传统民居的保护过程。

图片来源：文中插图作者本人拍摄。

参考文献

- [1] 雍正华. 关于传统民居研究的思考[J]. 南方建筑, 2010(6): 09.
- [2] 卫琳. 关于中国传统民居可继承性发展的思考. 南方建筑, 2010(6): 16.